

30^{es} Rencontres du Jeune Théâtre Européen



Grenoble
du 29 juin au 8 juillet 2018

Edito : Sous le signe de *Faust*

L'année 2018 sera une date importante pour les Rencontres du Jeune Théâtre Européen. Ce sera en effet leur trentième édition. Le Créarc et les membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen ont donc décidé de célébrer cet anniversaire.

Un rappel historique d'abord

C'est en juillet 1989 en effet que se déroulait la première édition. Edition modeste et tâtonnante dont les organisateurs ignoraient encore quel serait l'avenir. Mais au bilan de cette première édition, plus aucun doute n'était permis. Cette manifestation méritait qu'on la renouvelle. Et le sentiment de sa nécessité s'est renforcé au fur et à mesure que les éditions se succédaient et que la forme des Rencontres s'affinait.

De métamorphose en métamorphose, les Rencontres se sont dès lors élargies accompagnant les transformations de l'Europe et du monde. En 2004, était créé le Réseau du Jeune Théâtre Européen qui regroupe désormais plus de 80 membres dans 35 pays. Des milliers de jeunes comédiens sont ainsi venus à Grenoble, ont découvert la France et ont découvert l'Europe. La population grenobloise, par dizaines de milliers, a découvert quant à elle le théâtre européen, le théâtre africain, le théâtre nord-américain... Car les Rencontres sont ouvertes sur le monde. De centaines de jeunes grenoblois sont partis avec leurs metteurs en scène à l'étranger et en sont revenus transformés. Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen ont été tout au long des années une école de théâtre, une école de tolérance et de respect, une école de citoyenneté. Dans un monde qui s'interroge sur les valeurs qui le

fondent et les modèles sociaux et politiques de nature à assurer la paix et la prospérité entre les hommes, les Rencontres sont un foyer de réflexion et d'action.

Une coïncidence à souligner

2018, trentième anniversaire des Rencontres est aussi le 230^e anniversaire du soulèvement des grenoblois le 7 juin 1788 qui conduisit à l'Assemblée de Vizille le 21 juillet et à la Révolution Française l'année suivante et vit le triomphe des Lumières. C'est donc dans cet héritage que se placent les 30^{es} Rencontres. Elles le feront en mettant à leur programme un des chefs-d'œuvre de la littérature, une œuvre toute entière nourrie du XVIII^e Siècle européen et des Lumières, le *Faust* de Goethe. A qui sera consacrée la parade spectacle de clôture.

Une programmation renouvelée

Les 30^{es} Rencontres seront donc marquées par plusieurs événements.

Tout d'abord, une journée d'ouverture exceptionnelle le samedi 30 juin 2018 dans les rues du Centre-Ville, sur les places du centre historique de Grenoble et au Quartier Saint-Laurent. Y participeront musiciens, danseurs, acteurs, jongleurs des 15 pays participants.

Une journée du 30^e anniversaire, le mercredi 4 juillet 2018 qui réunira les acteurs historiques des Rencontres et du Réseau du Jeune Théâtre Européen.

Une parade-spectacle de clôture consacrée à une œuvre emblématique du génie européen et au-delà du génie humain, le *Faust* de Goethe. Les 30^{es} Rencontres accueilleront 15 compagnies de 11 pays différents. Les spectacles joués dans les langues des troupes participantes seront présentés dans 4 salles : l'Espace 600, le Théâtre 145, la salle Olivier Messiaen et le Musée Archéologique de Grenoble Saint-Laurent. D'autres spectacles auront lieu en plein air : dans la cour du Musée de l'Ancien Evêché, dans les rues et sur les places de Grenoble.

Merci à nos nombreux partenaires, aux très nombreux bénévoles qui apportent leur concours à la préparation et au déroulement de la manifestation. Merci à la Ville de Grenoble, Grenoble-Alpes Métropole, le Conseil Départemental de l'Isère, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Et bonnes Rencontres à tous.

Fernand Garnier
Directeur du Créarc



Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Qui est Goethe ?

Goethe naît à Francfort en 1749. Il reçoit de son père une éducation sévère et apprend les langues : grec, latin, français, anglais, hébreu, avec une grande aisance.

C'est à l'occasion de l'occupation de Francfort par les troupes françaises en 1759, qu'il fait connaissance avec la civilisation française. Il rencontre en 1770 à l'université de Strasbourg, le philosophe Herder. Et en 1774, il publie *Les souffrances du Jeune Werther* qui lui valent une gloire immédiate. De 1775 à 1786, il vit à Weimar. Il écrit *Iphigénie en Tauride* et *Torquato Tasso*. Il est initié à la Franc-Maçonnerie et adhère aux Illuminati de Bavière en 1783.

C'est en 1786 qu'il part en Italie pour un voyage qui dure deux ans et lui permet de découvrir Rome et la Sicile, les vestiges de la civilisation grecque. Il revient à Weimar et y reste jusqu'en 1832, date de sa mort.

En 1792, il assiste à la bataille de Valmy aux côtés de l'armée prussienne. Il est très impressionné par la Révolution Française et prononce, dit-on, cette phrase : «Aujourd'hui s'ouvre une ère nouvelle de l'histoire du monde». En 1794, il se lie d'amitié avec le dramaturge Schiller. Il publie *Le Serpent vert* en 1795 et en 1796 *Wilhelm Meister*. Il rencontre Napoléon Bonaparte en 1808 à Erfurt lors du congrès européen qui s'y déroule. Il devient peu à peu le sage de Weimar, publiant son premier *Faust* en 1808 et le second *Faust* en 1832. Il meurt en 1832, un mois après avoir bouclé l'écriture du second *Faust*.

Goethe a participé au mouvement Sturm und Drang qui caractérise le 18^e Siècle. Il s'est inscrit avec force dans le mouvement des Lumières et dans la recherche ésotérique de celui-ci jusqu'à faire partie de la loge – très controversée – des Illuminati. *Le serpent vert*, conte initiatique, est le témoignage de cet aspect de son génie.



Portrait de Johann Wolfgang Von Goethe

Édition 2018 en quelques chiffres

Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen c'est **9 jours** d'Europe, de jeunesse et de théâtre, **9 jours** d'échanges, de réflexion et de création, **9 jours** d'enthousiasme et de beauté, **9 jours** pendant lesquels Grenoble vit au rythme d'une Europe ouverte sur le monde.

- 450 cartes de tramway.
- 1650 nuits d'hébergement.
- 1650 petits déjeuners.
- 200 participants.
- 4000 repas servis.
- 30 bénévoles.
- 18 spectacles gratuits.
- 15 metteurs en scène.
- 20 compagnies.
- 11 pays différents.
- 10 langues.
- 10 ateliers internationaux.
- 13000 spectateurs prévus en salles et en plein air.

Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Un point d'orgue et un Réseau

Chaque année depuis 30 ans, Grenoble accueille les Rencontres du Jeune Théâtre Européen. 180 à 200 jeunes comédiens arrivent par bus, train et avion et s'installent au Campus Universitaire pendant 9 jours.

Cette manifestation concourt à faire de Grenoble en ce début juillet une ville polyglotte, une ville où il fait bon rester pour ses habitants et venir pour les autres. Grenoble se transforme en carrefour international.

Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen permettent à de jeunes européens passionnés de théâtre de se rencontrer, de travailler ensemble, de se découvrir et de construire ensemble une Europe de la Culture ouverte sur l'Est et le Bassin Méditerranéen. C'est un lieu de formation artistique et d'échanges des esthétiques du spectacle vivant.

Les Rencontres ne sont pas un festival où l'on vient, l'on joue et l'on part. C'est un temps de travail et de vie en commun. Durant les 9 jours des Rencontres, les jeunes comédiens venus de toute l'Europe et de plus loin présentent leurs spectacles. Ils participent aux cafés-débats, lieu de la réflexion et du partage des expériences. Ils travaillent tous les jours dans des ateliers dirigés par des artistes internationaux qui font de ces Rencontres une école internationale de théâtre. Ces ateliers préparent une grande parade dans les rues et sur les places de Grenoble. Chaque pays est porteur d'une histoire, d'une mémoire, d'une sensibilité et d'une culture qui colorent ses pratiques. C'est l'alliage de ces ressemblances-dissemblances qui fait l'intérêt de ces échanges.

Les spectacles sont joués dans la langue maternelle des pays (10 langues différentes en 2018). Le français et l'anglais sont les langues de travail. Durant les cafés-débats, les traductions du lituanien, du polonais, du portugais, de l'allemand, du grec,..., se font simultanément pour les groupes concernés.

Parallèlement aux Rencontres et en synergie avec elles, le Créarc a mis en place un Réseau Européen d'échanges de jeunes par le théâtre. Le développement de celui-ci permet la mise en place d'échanges bilatéraux et multilatéraux dans d'autres pays. Il permet aussi l'organisation de stages de formation internationaux, au cours desquels des metteurs en scène, des artistes font bénéficier les jeunes participants de leur savoir.

Il permet enfin la mise en place de réunions de réflexions regroupant des responsables culturels et des metteurs en scène. Ces séminaires leur permettent de se former réciproquement et de réfléchir au développement de leurs pratiques.

La relation entre le théâtre et l'éducation est au cœur des Rencontres. La recherche artistique implique en effet l'expression, la mise en forme, la réflexion sur l'histoire des formes et des cultures. Elle converge avec la démarche de l'Éducation Populaire qui a pour axe la construction de la personnalité dans ses différentes composantes. C'est l'humanité de chacun qui est ainsi enrichie à travers la mise en relation de l'esthétique et du sens profond.



Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr



Les compagnies participantes pour 2018

- Le PH-Theatergruppe (Heidelberg, Allemagne)
- Le Theater Frankfurt (Francfort-sur-Oder, Allemagne)
- Le Collectif 1984 (Bruxelles, Belgique)
- Le Forn de Teatre Pa'tothom (Barcelone, Espagne)
- La Compagnie Histoires 100 fins (Grenoble, France)
- L' Atelier Théâtre Jeunesse d'Amiens (Amiens, France)
- La Compagnie En dynamiei Théâtre ensemble (Thessalonique, Grèce)
- Le Teatro Caverna (Bergame, Italie)
- Le Studio Novecento (Milan, Italie)
- Le Theatre-Studio Theaomai (Vilnius, Lituanie)
- Le Teatr Studyjny (Varsovie, Pologne)
- Le TUT (Lisbonne, Portugal)
- L' Amifran (Arad, Roumanie)
- La Mandala Theatre Company (Oxford, Royaume-Uni)
- Le Modo Theatre (Aberdeenshire, Royaume-Uni)

Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Parade-Spectacle d'Ouverture

Samedi 30 juin 2018



Cette journée aura cette année un visage particulier. Pour célébrer le 30^e anniversaire, nous souhaitons lui donner un retentissement exceptionnel. A 11h30, l'inauguration des 30^{es} Rencontres se déroulera à la Mairie de Grenoble (lieu à confirmer) avec des musiciens et des danseurs. La Parade-Spectacle d'ouverture débutera à partir de 17h, dans les rues et sur les places du centre-ville avec les troupes participantes et des compagnies de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : fanfares, clowns, arts de rue... Le Teatro Caverna de Bergame dirigé par Damiano Grasselli présentera à 20h30 au Musée Archéologique Grenoble Saint-Laurent son spectacle *La mort marraine*, adaptation théâtrale du conte des Frères Grimm. La Compagnie Histoires 100 fins, présentera vers 21h30 (horaire à préciser)

un spectacle d'arts et de feu, sur la place entre le Musée et la Casemate (2 place Saint-Laurent). Le titre et le thème sont en cours d'élaboration.

Puis, Histoires 100 fins et le Modo Theatre d'Aberdeenshire (Royaume-Uni) animeront ensuite la parade « aux flambeaux » qui remontera la rue Saint Laurent jusqu'au Quai Perrière.

Enfin, au Quai Perrière, sur le bas du quai qui descend à l'Isère, le Modo Theatre présentera un spectacle vers 22h30 (horaire à préciser). Le thème et le titre du spectacle sont à préciser.

Ces interventions permettront à la population grenobloise de découvrir la jeune création contemporaine et aux troupes européennes de découvrir la ville et ses multiples richesses patrimoniales et urbanistiques.

Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Programmation des spectacles

Samedi 30 juin 2018

Ouverture officielle (à confirmer)

11h30 à la Mairie de Grenoble

Parade d'ouverture par les troupes participantes

17h départ Place Notre-Dame

La mort marraine, par le Teatro Caverna (Bergame, Italie)

20h30 au Musée Archéologique de Grenoble Saint-Laurent

Kraftmensch, par la Compagnie Histoire 100 Fins (Grenoble, France)

21h30 sur la Place de la Casemate
2 Place Saint-Laurent

Fire Show, par le Modo Theatre (Aberdeenshire, Royaume-Uni)

22h30 sur le Quai Perrière

Dimanche 1^{er} juillet 2018

L'héritage, par l'Amifran (Arad, Roumanie)

16h30 à l'Espace 600

Aux portes du palais, par le Collectif 1984 (Bruxelles, Belgique)

20h30 au Théâtre 145

Lundi 2 juillet 2018

Building, par l'Atelier Théâtre Jeunesse (Amiens, France)

16h30 à l'Espace 600

Confusion of Tongues, par le Modo Theatre (Aberdeenshire, Royaume-Uni)

18h30 dans la cour du Musée de l'Ancien Évêché

Les oliviers blancs de Colone, par le Studio Novecento (Milan, Italie)

20h30 dans la cour du Musée de l'Ancien Évêché

Mardi 3 juillet 2018

Antigone, par la Mandala Theatre Company (Oxford, Royaume-Uni)

16h30 à l'Espace 600

Révolution, par le TUT (Lisbonne, Portugal)

20h30 au Théâtre 145

Mercredi 4 juillet 2018

Comment habiller un éléphant, par En Dymamei (Thessalonique, Grèce)

16h30 à l'Espace 600

Les Bonnes, par le Theater Frankfurt (Francfort-sur-Oder, Allemagne)

20h30 au Théâtre 145

Jeudi 5 juillet 2018

Wonderful World Dissocia, par le PH-Theatergruppe (Heidelberg, Allemagne)

16h30 à la Salle Olivier Messiaen

L'histoire de mon père, par le Teatr Studyjny (Varsovie, Pologne)

20h30 au Théâtre 145

Vendredi 6 juillet 2018

Lettre sans expéditeur, par le Forn de Teatre Pa'tothom (Barcelone, Espagne)

16h30 à la Salle Olivier Messiaen

Alice au pays des merveilles, par le Theater Studio Theaomai (Vilnius, Lituanie)

20h30 au Théâtre 145

Samedi 7 juillet 2017

Parade-spectacle de Clôture *Faust* de Goethe

Départ 21h30 Place Félix Poulat
22h Spectacle au Théâtre de Verdure

**Tous les spectacles sont gratuits dans la limite des places disponibles.
Merci de réserver par téléphone au 04 76 01 01 41 ou par mail à crearc@crearc.fr**

Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Une école internationale de Théâtre

Les spectacles

Chaque jour, les jeunes comédiens présentent leur création. Les représentations sont jouées dans la langue maternelle de la compagnie. Les représentations ont lieu dans quatre salles :

L'Espace 600, Centre de Ressources pour la Jeunesse (salle de 300 places) située dans la Villeneuve de Grenoble, au pied de la galerie de l'Arlequin, un quartier à forte population immigrée. L'Espace 600 est aussi une scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes. Le Théâtre 145 dans le quartier Berriat (salle de 280 places), il est géré par le Théâtre Municipal de Grenoble. Le

Musée Archéologique Grenoble Saint-Laurent et la Salle Olivier Messiaen (300 places) au coeur de Grenoble.

Les spectacles présentent des textes classiques et contemporains. Les genres sont multiples : tragédie, comédie, drame philosophique, conte poétique, théâtre politique, théâtre de l'opprimé, théâtre action, conte philosophique, ... Un programme très varié à la fois au niveau des thématiques, des formes et des tons. Des esthétiques multiples. Un vrai temps de confrontation et de partage des recherches théâtrales.





Cafés-débats

Les cafés-débats sont un temps de voyage et de découverte à travers l'Europe. Chaque après-midi de 13h45 à 15h30 dans la grande salle de l'Association Amal (Association France-Maghreb), le thé et le café sont servis gratuitement. Deux langues officielles : l'anglais et le français, structurent les échanges, en dialogue avec des interventions faites en polonais, italien, espagnol, lituanien, allemand...

C'est toute la diversité linguistique de l'Europe qui se fait entendre. Les jeunes et le public y parlent quotidiennement des spectacles qu'ils ont vus la veille. Ils questionnent ceux qui ont joué, les interrogent sur l'histoire de leur groupe, les raisons de leurs choix artistiques, les objectifs qu'ils poursuivent. Ils y expriment leurs points de vue, leurs déceptions ou leurs enthousiasmes. Les troupes intervenantes décrivent leurs conditions de travail, la situation du

théâtre dans leur pays. Elles parlent de leur histoire nationale...

Les responsables des troupes interviennent aussi pour éclairer certaines étapes du processus de création ou pour donner des informations sur l'histoire du théâtre dans leur pays, sur sa situation aujourd'hui.

Ces cafés-débats sont ainsi le lieu d'un dialogue intergénérationnel très important. Un temps d'apprentissage de la discussion et de découverte de la diversité. Ils sont une école du spectateur, une école du regard, un lieu d'enrichissement et d'éducation réciproques des jeunes par les jeunes et des jeunes avec les adultes. Ils sont une école de débat démocratique, un temps d'apprentissage de la discussion et de découverte de la diversité européenne. Ils proposent une expérience vécue de l'analyse et de la synthèse.

Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Les ateliers internationaux

Ces ateliers jouent un rôle déterminant dans le déroulement des Rencontres. Ils constituent avec la programmation des spectacles, les cafés-débats et la parade-spectacle de clôture ce que nous appelons le carré magique.

Ces 4 axes de travail fonctionnent en effet en synergie les uns avec les autres et permettent aux jeunes comédiens de s'investir au mieux dans les activités et d'en tirer le maximum en termes d'apprentissage.

L'équipe de formateurs, artistes et pédagogues est constituée par des responsables de groupes participant aux Rencontres et de personnes spécialistes des disciplines nécessaires au programme d'apprentissage retenu. Ce programme est mis sur pied par les organisateurs en liaison avec les partenaires du Réseau du Jeune Théâtre Européen impliqués dans la préparation des 30^{es} Rencontres. La liste des ateliers retenus et leur description sont envoyées aux participants. Ceux-ci en choisissent trois par ordre décroissant de préférence. Ces choix

sont enregistrés par le Créarc. Les participants sont alors répartis entre les ateliers de leur choix en fonction des places disponibles, de la mixité et du mélange des langues et des cultures.

Ces ateliers ont pour mission de préparer la parade-spectacle de clôture.

Il y aura 15 à 20 participants par atelier. Ils se dérouleront chaque matin du 1^{er} au 7 juillet et l'après-midi du 7 juillet. Soit 21 heures de formation par participant, ce qui donne, pour 180 participants, 3780 heures.

Liste des ateliers :

- Ateliers Théâtre / Jeu d'acteur (4 ateliers).
- Atelier Danse.
- Atelier Arts du feu.
- Atelier Voix et Chant.
- Atelier Commedia dell'Arte.
- Atelier Costumes.
- Atelier Maquillage.



Parade-Spectacle de Clôture

Faust de Goethe

Samedi 7 juillet 2018 à 21h30

Dans les rues de Grenoble et au Théâtre de Verduze du
Musée de Grenoble.

Une coproduction Créarc – 30^{es} Rencontres
du Jeune Théâtre Européen. Texte de Goethe.
Adaptation / montage : Romano Garnier.

Direction artistique : Fernand Garnier et Romano
Garnier.

Avec le collectif d'artistes et de metteurs en scène :
Marco Pernich, Max Lebras, Jordi Forcadas, Silva
Krivickiene, Florin Didilescu, Anna Dzedzic,
Yasmin Sidhwa, Damiano Grasselli, Alberto
Ferraro, Manuel Viera, Richard Lucas, Nicholas
Humphrey, Martin Danzinger, Frank Radüg,
Ahmed Fellah, Fernand Garnier, Romano Garnier,
Sarah Chabrier, Stefania Lo Russo, Nathalie
Gueugue, Lucas Perrin, Axel Tüscher.

Pourquoi ce choix ?

En 2018, cette 30^e édition sera le 230^e anniversaire
du soulèvement des grenoblois contre l'arbitraire
du Roi Louis XVI. Soulèvement qui conduit aux
Etats-Généraux de 1789 et au déclenchement de la
Révolution Française, point d'orgue dans le champ
politique du mouvement des Lumières.

Le *Faust* de Goethe est en lien étroit avec ce
mouvement qui traverse l'ensemble des pays
européens durant le 18^e Siècle. Le rapprochement
avec ce qui précède n'est donc pas forcé.

Par ailleurs, le *Faust* de Goethe est une œuvre
déterminante du patrimoine européen. Elle a un
rayonnement universel. Son choix se justifie donc
pleinement.

Qui est Faust ?

Faust est une sorte d'alchimiste qui a consacré sa
vie à la recherche de la connaissance. Devenu vieux,
il découvre qu'il y a perdu ses plus belles années.

Méphistophélès lui apparaît alors et lui propose
de lui redonner la jeunesse en échange de son âme.
Faust accepte. Et le voici parti pour vivre tout ce qui
lui avait échappé. Méphistophélès l'entraîne dans une
taverne mais les scènes d'orgie le laissent indifférent.



Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

C'est la rencontre avec Marguerite, une modeste et pudique jeune fille, qui change sa vie. Faust découvre l'amour. Grâce aux pouvoirs magiques de Méphistophélès, Faust la couvre de bijoux. Fascinée, la jeune fille fait prendre un somnifère à sa mère pour recevoir Faust dans sa chambre. Mais la rumeur se répand que Marguerite a été séduite. Son frère provoque Faust en duel. Il est blessé à mort et maudit sa sœur. Alors que Faust la délaisse, Marguerite accouche d'un enfant. La foule condamne la jeune fille. Pendant que celle-ci affronte la solitude et le rejet, Méphistophélès entraîne Faust à la célébration de la nuit de Walpurgis qui se déroule chaque année dans la nuit du 30 avril au 1^{er} mai. Cette nuit est une fête à caractère païen, sensuelle et ésotérique. Démons et sorcières se déchainent autour de Faust. Celui-ci voit alors en vision « une adolescente aux yeux de morte ». Il reconnaît en elle Marguerite. Il part donc à la recherche de celle-ci et la rejoint dans la prison où elle est enfermée. Elle va être exécutée car elle est accusée d'avoir tué son enfant. Faust essaie de la convaincre de s'échapper avec lui mais elle refuse. Elle veut expier son crime. Elle implore le pardon de Dieu. Elle meurt en paix. Faust et Méphistophélès quittent la prison vers d'autres aventures. Celles-ci seront racontées dans le second *Faust*.

Dans les rues de Grenoble

Samedi 7 juillet 2018, 21h30 Place Félix Poulat, sorcières, démons, esprits des bois et des forêts, créatures des grottes et des cavernes, humains de toutes conditions se rassemblent pour fêter l'arrivée du mois de mai. 180 comédiens les interprètent.

La nature toute entière est en effervescence. Plantes et animaux après une longue hibernation s'offrent à la vie et à sa puissance de génération. Le dieu Pan danse au milieu des satyres et des faunes, environnés par les jongleurs de torches. C'est en quelque sorte les passions que Faust a toute sa vie refusé de vivre et qui font, à l'orée de sa vieillesse, sauter ses défenses.

Comme d'un barrage qui céderait sous la poussée, le flot des créatures déferle sur la place Grenette, la Grande Rue, la place aux Herbes, place Notre-Dame et rejoint le Théâtre de Verduze près du Musée. C'est là que se déroule alors le spectacle qui va permettre de suivre le cheminement chaotique de Faust vers la liberté. S'autorisant grâce à Méphistophélès tout ce qu'il s'est refusé jusqu'à sa rencontre avec ce dernier, Faust découvre le mensonge, le crime, l'amour. Il lui faudra traverser l'enfer pour aborder enfin à ce qui fonde son humanité. Formidable travail de purgation des passions qui débouche pour Goethe sur le second *Faust*. Mais ceci est une autre histoire.



Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Dans la tradition des Lumières



Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen s'inscrivent dans la grande tradition des manifestations culturelles et artistiques dont le Festival d'Avignon de Jean Vilar est à l'origine un des exemples les plus aboutis. Elles ne sont pas seulement un Festival de Jeune Théâtre Européen mais un lieu d'échanges et de dialogue, lieu théâtral, lieu citoyen, lieu de rencontres. Elles sont les héritières des Lumières, aussi bien celles de la Raison que de l'Esprit. Elles se placent dans la tradition de la résistance à l'oppression et aux totalitarismes. Elles affirment la dimension universelle de la culture et son caractère irréductible à toute marchandisation. Respectueuses de la richesse et de la valeur des différents patrimoines, elles croient en la liberté de l'être humain et en sa capacité à se transformer et transformer le monde.

Une Europe ouverte sur le monde

Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen sont nées en juillet 1989 à Grenoble, quelques mois avant l'effondrement du mur de Berlin. Elles se placent dès le départ sous le signe de la réunification de l'Europe en accueillant des troupes venues de Pologne, d'Allemagne, de France et d'Italie. Dans le même temps, par l'invitation faite à une troupe d'Algérie, les Rencontres affirment leur volonté d'ouvrir l'Europe sur le Sud et sur le Monde. En quelques années, les Rencontres du Jeune Théâtre Européen passent de 60 participants venus de 5 pays à 150 participants venus de 8 pays puis à 220 participants venus de 12 à 20 pays.

Dans le même temps, le Réseau du Jeune Théâtre Européen qu'elles ont créé ne cesse de s'élargir à de nouvelles structures et de diversifier ses activités. Ainsi en 2014, s'est créée à Trieste (Italie), un nouveau Festival du Jeune Théâtre Européen.

Un laboratoire de la création théâtrale

Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen de Grenoble sont un espace original où se confrontent et dialoguent des troupes de milieux très divers et de structures multiples : ateliers théâtre, troupes de conservatoires, académies théâtrales, troupes semi professionnelles et troupes professionnelles... Elles rendent ainsi compte de la diversité des modes de production théâtrale et des pratiques théâtrales en Europe et dans le monde. Elles sont à la fois un festival où les troupes présentent leurs spectacles et un temps de travail et de vie en commun. Les participants s'engagent à rester à Grenoble durant

les 9 jours prévus. Ceci afin de voir tous les spectacles et de participer à l'ensemble des activités : ateliers, cafés-débats, réalisation et déroulement du spectacle de clôture regroupant l'ensemble des acteurs sous la direction d'un collectif international de metteurs en scène.

Les objectifs des Rencontres

- Etre chaque année un carrefour de la jeune création théâtrale en Europe, ouvert sur le Sud, l'Est, l'Afrique et le Nouveau Monde.

- Etre un lieu de formation théâtrale et artistique, une sorte d'Ecole Européenne de Théâtre.

- Etre un lieu de formation d'artistes citoyens à la fois au niveau national, européen et international.

- Etre le rendez-vous annuel du Jeune Théâtre Européen, un mouvement artistique pluriel dont le Réseau a pour centre le Créarc de Grenoble et pour porte-parole Fernand Garnier.

- Permettre à de jeunes comédiens passionnés de théâtre de se rencontrer, de travailler ensemble, de se découvrir et de construire ensemble une Europe de la Culture ouverte sur l'Est, le bassin méditerranéen et le monde.

- Etre un lieu de formation artistique et d'échanges sur les esthétiques du spectacle vivant.

- Permettre une reconnaissance des cultures en liaison avec l'histoire de chaque pays et leur commune appartenance à l'histoire européenne.

- Etre un lieu d'apprentissage linguistique. Les Rencontres sont polyglottes. Les spectacles sont joués en langue nationale. Le français et l'anglais sont les langues de travail.

- Etre un lieu de formation du citoyen : à la fois au niveau national et au niveau européen.

- Participer au développement culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et à son insertion dans les réseaux d'échanges internationaux.

- Construire un réseau de partenaires :

Au niveau grenoblois : théâtres, compagnies, ateliers théâtre, Conservatoire d'Art Dramatique, Université Stendhal, Pôle Européen, Lycée International...

Au niveau régional : théâtres, festivals, compagnies, options théâtre, réseaux de villes...

Au niveau européen : compagnies, théâtres, festivals, réseaux d'échanges.

Les Rencontres occupent une place centrale dans la vie du Réseau du Jeune Théâtre Européen. Elles ont permis sa naissance. Elles permettent aux metteurs en scène et aux responsables culturels qui en sont membres de se réunir et de réfléchir ensemble à son évolution et à la mise en place des projets communs.

Elles servent d'appui à la mise en place de festivals et d'échanges européens de jeunes comédiens d'autres pays (Milan en Italie, Oxford en Angleterre, Francfort sur Oder en Allemagne, Plovdiv en Bulgarie, Arad en Roumanie, Varsovie en Pologne, Vilnius en Lituanie, et le plus récent, Trieste en Italie).



L' Association Créarc

Le Créarc est une association Loi de 1901, qui compte plus de 300 membres en France, en Europe et dans le monde. C'est aussi le Centre du Réseau du Jeune Théâtre Européen. L'association a été fondée en 1973 sous le nom de Théâtre-Action. Elle est devenue Théâtre-Action Créarc en 1982. Elle a pris le nom de Créarc, Centre de Création de Recherches et des Cultures en 1993.

Le siège du Créarc se trouve à Grenoble au cœur de la ville historique. Il comprend un secrétariat et un Petit Théâtre mis à disposition par la Ville de Grenoble.

Le Créarc bénéficie de l'aide de la Ville de Grenoble, du Département de l'Isère, de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes.

Il a fondé en 2004 un réseau européen d'échanges de jeunes comédiens par le théâtre. Plus de 80 associations culturelles et de théâtre en font partie. Ils tissent à travers l'Europe et le monde une toile qui organise échanges et voyages tout au long de l'année. A l'heure où l'on parle de la mondialisation comme d'un phénomène essentiellement négatif, il est intéressant de noter qu'elle peut avoir, un rôle très positif. Elle peut par la culture être une école de dialogue et de paix.

Les activités du Créarc sont organisées autour de 4 axes :

1. Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen

Vous trouverez les informations dans ce document.

2. La création théâtrale

Le Créarc est une compagnie. Il crée chaque année des spectacles originaux. En 2013 : *La Méthode Grönholm*, *La Boîte de Pandore*, en 2014 : *Le cadavre encerclé*, coproduction Créarc – Théâtre de la Colline de Tizi-Ouzou, *Léo, né sous Y*, par l'Atelier de Réalisation Théâtrale du Créarc. En 2015 : *La Cité du Soleil*, coproduction Créarc - Festival International du Théâtre de Bejaia. En 2016 : *La Ballade des crocs* par l'Atelier de Réalisation Théâtrale du Créarc, *J.Korczak, Murmures sur l'abîme*. En 2017, *Le cerf, la girafe et l'enfant* par l'Atelier de Réalisation Théâtrale du Créarc. En 2018 : *Barbe bleu* par les comédiens du Créarc.

3. Résidences et Accueils au Petit Théâtre

Le Créarc gère le Petit Théâtre, une salle de 60 places au centre historique de Grenoble. Il y accueille chaque saison plusieurs compagnies pour des résidences de 3 à 5 semaines. Ces troupes sont européennes et françaises. Elles y réalisent un projet de création qu'elles

présentent au public. Parallèlement, le Créarc accueille des compagnies, des associations diverses qui présentent des spectacles, des lectures et des montages. Environ 50 représentations et 3500 spectateurs par an.

4. Ateliers de théâtre et d'écriture

Le Créarc organise 11 ateliers théâtre hebdomadaires au Petit Théâtre. Ils accueillent tous les publics : des enfants jusqu'aux adultes. Au total 230 personnes. Ces ateliers présentent leurs travaux en fin d'année. Un atelier d'écriture Autobiographie se tient tous les 15 jours. Dans le même temps, se déroulent des ateliers pour handicapés avec l'Association des Paralysés de France; pour des adolescents avec le collège Bayard; pour des adolescents nouvellement arrivés en France en classe d'accueil. Septembre 2017, un partenariat avec l'association Arist a vu le jour. L'objectif du projet est la formation d'une troupe professionnelle de comédiens déficients intellectuels.

Des stages européens de théâtre enfin sont organisés à raison d'un par trimestre avec des artistes venus de toute l'Europe.

Les créations théâtrales et les ateliers s'intègrent aussi à des projets de développement culturel réalisés avec des partenaires extérieurs : communes, institutions, associations...

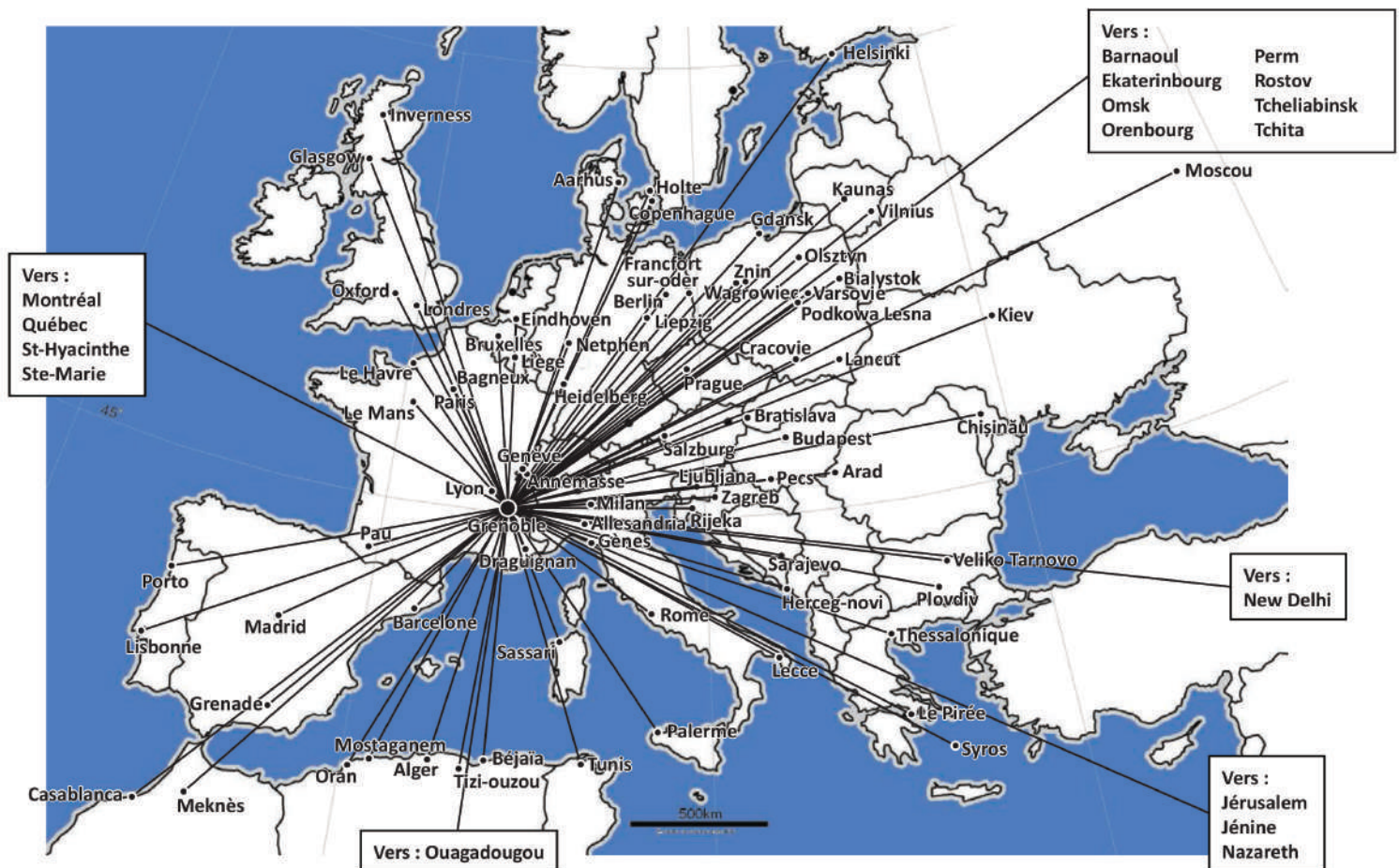
Le Créarc inscrit son action dans la suite du mouvement de la décentralisation théâtrale et dans la perspective d'une société tolérante, fraternelle et démocratique.



Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Les membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen

Le Réseau du Jeune Théâtre Européen s'est constitué progressivement au fil des années, à partir de la fondation des Rencontres en 1989. Il s'est formalisé en 2004 lors de la tenue du Séminaire Européen de Grenoble. C'est au cours de celui-ci qu'a été élaborée et adoptée la Charte du Jeune Théâtre Européen. Depuis 2004, le nombre d'adhérents s'est élargi à l'ensemble des pays de l'Union Européenne et à de nombreux pays partenaires.



Liste des membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen

François Abou Salem : Théâtre El Hawati
(Paris - France)
Aneta Adamska : Teatr Przedmiescie
(Rzeszow - Pologne)
Raja Alloula : Fondation Abdelkader Alloula
(Oran - Algérie)
Miguel Amoros : Colla Vella de Diablos
(Coloma de Gramanet - Espagne)
Vadasz Andras : Illyés Gyula Gimnazium
(Budaors - Hongrie)
Romano Baranowski : (Bydgoszcz - Pologne)
John Batty : Eden Court Theatre
(Inverness – Royaume-Uni)
Mohamed Bazine : Lycée Iban Al Maytam (Maroc)
Sophie Berckelaers et Karim Troussi : Les Petits Poids
(Grenoble - France)

Lamine Blidi : Collectif Création et Progrès
(Bejaia - Algérie)
Damir Borojevic : Dramski Studio Gradskog Kazalista
(Sisak - Croatie)
Wim Bresers : Eckart Theater (Eindhoven - Pays Bas)
Jacques Bury : Promotion Théâtre ABSL
(Manage - Belgique)
Christian Caracausi : MPT
(Saint Jean de Moirans - France)
Fabrice Carrey : Demain le Printemps (Paris - France)
Guy Maurice Carlier : Théâtre du Lendemain (France)
Aline Carrier : Les Torrieux (Sainte-Marie - Canada)
Anna Caubet : Impacta Teatre (Barcelone, Espagne)
Henri Cohen-Solal : Les Amis du Beit Ham (Paris)
Dioari Abidine Couliadiaty : Cie Les Empreintes
(Ouagadougou - Burkina Faso)

Contact : Jordan Nicoletti - 04 76 01 01 41 - crearc@crearc.fr

Euton Dailey et Corinne Miccalef : Pegasus Theatre (Oxford - Royaume-Uni)
Yasmin Sidwha : Mandala Theatre (Oxford - Royaume-Uni)
Martin Danziger : Modo Theater (Glasgow – Royaume-Uni)
Julie David : Théâtre Amayur (New-Delhi – Inde)
Florin Didilescu : Amifran (Arad - Roumanie)
Anna Dziedzic : Ecole de Théâtre Machulsky (Varsovie - Pologne)
Alberto et Anita Ferraro : (Rome – Italie)
Boris Focsa : Théâtre Luceafarul (Chisinau - Moldavie)
Séverine Fontaine : Collectif IKB (Lyon - France)
Jordi et Montserrat Forcadas : Forn de Teatre Pa'tothom (Barcelone - Espagne)
Monika Funke : (Heidelberg - Allemagne)
Gérald Garnache : Les Gens d'A Côté (Grenoble - France)
Krzysztof Gedroyc : Akademia Teatralna (Białystok - Pologne)
Philippe Gobeil : La Meute (Sainte-Marie – Canada)
Abdelkader Gonegai : FITU, Faculté Ben M'Sik (Casablanca - Maroc)
Nicolas Granet : Tout en Vrac (Grenoble – France)
Jelena Graovac : Troupe Universitaire (Rijeka – Croatie)
Keti Irubetagoiena : Vilain Petit Théâtre (Paris)
Daniel Jové : Le Sycomore (Albertville - France)
Jan Kasper : Foyer Travail Extrascolaire (Wagrowiec - Pologne)
Mohamed Kemmar : Théâtre de la Colline (Tizi-Ouzou - Algérie)
Nika Kossenkova : Fondation Novoe Pokolenie (Moscou - Russie)
Silva Krivickiene : Académie Théâtrale (Vilnius - Lituanie)
Jerzy Lach : Theatre Druid (Podkowa Lesna - Pologne)
Barbara Lardjam-Lepeuve : Théâtre et Jeunesse de Bagneux (Fontenay aux Roses - France)
Willy Lavastre : BatukaVI (Grenoble – France)
Max Lebras : Collectif 1984 (Bruxelles – Belgique)
Geneviève Lefauve : (Grenoble - France)
Alfred Le Renard : Compagnie Fox (Annemasse - France)
Nicolas Hanot : Les Théâtres (Ljubljana – Slovénie)
Jorge Listopad et Manuel Vieira : TUT (Lisbonne - Portugal)
Serge Martin : Ecole de Théâtre Serge Martin (Genève - Suisse)
Magali Masarin : Association Horizons (France)
Marian Michalides : Théâtre Usmiev (Bratislava - Slovaquie)
Tamara Mielnick : Ballet Théâtre de Jérusalem (Jérusalem - Israël)

Jean-Luc Moisson : La Fabrique des Petites Utopies (Grenoble – France)
Patrice Munoz : Espace Cartière (Le Fontanil - France)
Anders Ohlsen : Teater Mejeriet (Holte - Danemark)
Leonardos Paleologos : Anadrasis (Syros - Grèce)
Nikiforos Papandreou : Théâtre Piramatiki Skini (Thessalonique - Grèce)
Marco Pernich : Studio Novecento (Milan - Italie)
Sacho Petkov : Theatre A'Part (Plovdiv - Bulgarie)
Maryvonne Prestavoine : Freedom Theatre (Jénine – Palestine)
Jaroslav Provaznik : Artama (Prague - République Tchèque)
Margherite Repetto-Forlano : Les Clochers d'Oveda Gênes (Novi Ligure - Italie)
Frank Radüg : Theater Frankfurt (Frankfurt sur Oder - Allemagne)
Hélène Rioux : Proj'Acteurs (Saint-Hyacinthe – Canada)
Mariagiovanna Rosati Hansen : Accademia Teatrale Europea (Rome – Italie)
Miltos Sakellariou : Théâtre Férékidis des Cyclades (Syros - Grèce)
Bénédicte Sales : Théâtre de Føringen Aarhus (Roskilde - Danemark)
Dolorès Sanchez : Institut Secondaire Alhambra (Grenade - Espagne)
Jacek Ludwig Scarso : Elastik Theatre (Londres – Royaume Uni)
Paul Sciangula : Atelier Théâtre de Jeunes de Gières (Gières - France)
Marianne Seguin et Quentin Delorme : Compagnie Thang-Long (Hanoi - Vietnam)
Petra Shostak : Stephen-hawking-schule (Neckargemund – Allemagne)
David Simpson : Upstage (Grenoble – France)
Aldona Skiba-Lickel : Ecole de Théâtre de Lisbonne (Lisbonne - Portugal)
Malgorzata Talarczyk : Conservatoire d'Art Dramatique (Gdansk - Pologne)
Bruno Thircuir : La Fabrique des Petites Utopies (Grenoble - France)
Serguei Timofeev : Teatr Lytseisky (Omsk - Russie)
Isto Turpein : Vantaan Tanssiopisto (Vantaa - Finlande)
Christian Verhoeven : PH Theatergruppe (Heidelberg - Allemagne)
Sofia Vester : Rossenholms Ugdamsskole (Copenhague - Danemark)
Heinrich Waegner : Theaterkiste Siegen (Netphen - Allemagne)
Martin Ward : (Londres - Royaume-Uni)
Anna Zalmanenok : Mikro Théâtre (Jérusalem - Israël)
Elena Zaitceva : Académie de Danse Nepossedy (Perm – Russie)



30^{es} Rencontres du Jeune Théâtre Européen
Parade-Spectacle de Clôture - *Faust* - 7 Juillet 2018