



Slobodan K. Bijeljac & Danica Bijeljac
Mythologies des origines: les racines tiennent-elles
des journaux intimes aussi ?
du 24 janvier au 17 février 2024
médiathèque Pablo Neruda / Malakoff

Du 24 janvier au 17 février 2024, programmée par la direction municipale des Affaires culturelles de la ville de Malakoff:
Exposition de photographies, collages et objets

Mythologies des origines: les racines tiennent-elles des journaux intimes aussi ?

de **Slobodan K. Bijeljic & Danica Bijeljic**

Ces deux artistes, père et fille, proposent de réunir leurs regards chacun avec sa pratique sur des questions qui traversent leurs travaux: celles des origines, du mythologique, de l'exil, des images qui consolent et qui évoluent dans un système par association. Depuis toujours ils regardent et discutent de leurs recherches respectives et s'influencent joyeusement.

Chacun à sa façon re-colle, re-compose les émotions qui les traversent, créer des images de leur monde intime, partage les inspirations de certains lieux fondateurs et regarde avec tendresse, poésie, humour et révolte le monde actuel.

Au travers des photographies, collages et objets, il est ici question de mythologie locale, intime et familiale, d'archipels d'une mémoire d'ailleurs et d'ici, des racines venant de l'antique et de la mythologie grecque portant en elles le désir de nouveaux terrains à fertiliser, sans oublier des histoires d'inconscients collectifs et d'associations que l'on reconnaît dans les plis du quotidien.

Séries présentées (36 collages et 85 photographies):

Slobodan K. Bijeljic

Fragments du journal intime du dernier Werther de Sarajevo

Mythologies méditerranéenne

Portraits

Danica Bijeljic

Autour de soi tout est à vif

Où peut arriver une circonstance qui changeât la face des choses

Slobodan K. Bijeljic & Danica Bijeljic

Les pigeons de Sarajevo 1995 / Paradis miné de Bosnie 2005

Collaboration artistique

Djilali Ammouche : scénographie et construction

BIOGRAPHIES

Slobodan K. Bijeljac



Né à Sarajevo (Yougoslavie), il vit et crée à Malakoff depuis 1978.

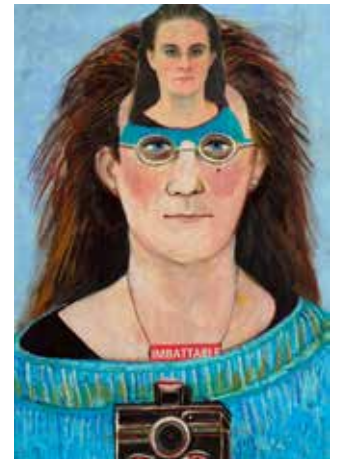
Diplômé de la faculté des Beaux-Arts de Belgrade, formé à toutes les techniques classiques, il pratique aussi bien la peinture figurative que dessins, gravures, sculptures, mosaïque et art sacré. En plus de nombreuses exposition nationales et internationales, individuelles et collectives, il a réalisé plusieurs œuvres monumentales dans les lieux publics en France et à l'étranger : mosaïques, fresques murales, iconostase d'église orthodoxe, bas-reliefs, banc public. Il transmet sa longue et riche expérience artistique en tant que professeur aux Beaux-Arts de Banja Luka (Bosnie Herzégovine) pendant 6 ans. Il participe régulièrement aux différentes manifestations collectives avec les artistes de Malakoff (Artistes pour la paix, portes ouvertes, « Prenez-place » ...).

Issue du cinéma et de la photographie, elle mêle ces deux pratiques librement depuis une vingtaine d'années construisant des chroniques intimes sur les images qui nous habitent et que l'on fabrique comme autant de tentatives pour élucider le mystère de nos origines. Elle s'interroge aussi beaucoup sur les perceptions que l'on a chacun de nous-mêmes, nos projections intérieures sur ce qui nous entourent ainsi que les messages que véhiculent les images.

La photographie l'a également emmené au théâtre dont elle suit le travail de création et de répétitions de façon immersive. Cette observation de la scène a orienté ses recherches visuelles et expositions vers une « mise en espace » qui mêlent écriture, musique et scénographie (en collaboration avec Djilali Ammouche).

Récemment à Malakoff, avec la librairie Zenobi, elle a réalisé une longue exploration collective et personnelle de ce que signifie habiter cette ville sous le prisme de la mémoire, des sens et de la poésie donnant lieux à des affiches et cartes postales.

Danica Bijeljac



Djilali Ammouche



Formé au théâtre russe, à la danse contemporaine et au clown, il est un homme de théâtre passionné qui cultive une vaste palette de pratiques liées à la scène: comédien, metteur en scène, scénographe et constructeur. Il a rénové et dirigé le Petit Théâtre du Pavé, un lieu mythique de la Compagnie de Michel Simon à Pontault-Combault et a créé des stages de réalisations pour les enfants d'où est née la Troupe des P'tits Bonhommes : du théâtre pour enfants joué par les enfants. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre, musiciens et artistes photographes à la construction de décors et à la scénographie.

Fragments du journal intime du dernier Werther de Sarajevo

collage & objets

2020-2024

Slobodan K. Bijeljic

Inspirée par la découverte récente de ce journal, cette série débute en 2020.

En inventant les fragments d'un journal fictif, j'ai créé un monde parallèle qui regorge de détails existants, réalistes, connus de tous.tes mais qui, sortis de leur contexte ou associés à d'autres par superposition ou cohabitation, n'ont plus la même symbolique. Ce monde n'est pas un miroir il est une transformation, une métamorphose, un détournement poétique.

Je confronte l'hyperréalisme des images, découpées dans les catalogues de consommation, de la presse et des revues divers, avec ma libre interprétation de celles-ci par le dessin et la peinture à main levée.

Ce qui m'intéresse c'est le paradoxe, les contraires. Le possible et l'impossible, le rêve et le réel, le proche et l'inatteignable.

Faire surgir le mythologique du trivial, les fantasmes du quotidien. Ainsi la hiérarchie des plans et la perspective sont perturbées pour proposer une lecture différente de ce que l'on croit voir de prime abord. Le sens premier des choses est détourné comme dans certains collages où la nuit et le jour, la lune et le soleil peuvent exister simultanément.

Des êtres mythologiques ainsi que des personnages historiques ou issus de la littérature, de la musique sont entouré.es par des objets de désir d'une société de consommation contemporaine. J'ai juxtaposé des éléments qui à priori n'auraient pas pu cohabiter ensemble.

S'agit-il d'une critique de la société de consommation ? Peut-être.

Je dirais plutôt qu'il est question ici principalement d'hallucinations, d'un espace dans lequel nous existons après le rêve et juste avant le réveil. Une zone trouble entre deux. Cet état entre deux (états) se reflète également dans l'étrangeté des titres par associations d'idées et de jeux de mots, comme par exemple:

« Le destin vache d'une orange bio et amoureuse » ou « Zarastro et la reine de la nuit, étonné.es, regardent le dernier Werther de Sarajevo qui du haut de la montagne Trebevic contemple sa ville natale endormie sous la pleine lune ».

Le passe-partout dans cette série de collages en fait partie intégrante devenant une forme de dictionnaire-imagier, un langage inconnu. La répétition des mêmes motifs, créent avec des images banales de concombres, de steak., une surface de jeux chromatiques. L'absurde, l'humour, la joie et la tragédie s'entremêlent. Ces éléments subliment les états d'âmes des personnages, qu'ils soient réels ou inventés, de même que leurs origines et leurs passés.

VISUELS

Fragments du journal intime du dernier Werther de Sarajevo

collage & objet

2020-2024

Slobodan K. Bijeljac



Coeurs blessés d'une vache écologique et amoureuse
25x40 cm, 2022



Le dernier Werther de Sarajevo et ses parents, 45x45 cm, 2022



Le vieux Werther assis sur la montagne Trebevich contemple sa ville natale tandis que la pleine lune l'observe, 45x45 cm, 2022

Méditerranée

collages

2022-2024

Slobodan K. Bijeljac



Médée de Malakoff, 39x39 cm, 2023



Prométhée, 39x39 cm, 2023



Carmen croate, 39x39 cm, 2023



En attendant le retour de la reine Zenobi au coucher du soleil, 38,7x38,7 cm, 2024



La chute d'Icare, 30x50 cm, 2023

Autour de soi tout est à vif

photographies

2023-2024

Danica Bijeljic

« C'est toujours important d'être près de la mer.
La mer c'est l'élément de l'amour n'est-ce pas ? »
Uncle Yanco Agnès Varda (1967)

Au nord de la mer adriatique : les métamorphoses, l'amour d'un espace aussi exigeant que guérisseur, le regard animal. C'est le vent et la mer, insoumis aux lois humaines, qui offrent la possibilité d'être face à soi-même, sans artifices. L'île avec son langage primitif est à l'œuvre en parallèle avec celui de la vie quotidienne. Parfois ce chemin ne mène pas à la mer, il est une traversée dans un monde plus dense, pavé de miroirs et de réponses symboliques aux questions les plus intimes. On reconnaît ces moments, quand le corps se relâche et que le cœur est saisi ;
« autour de soi tout est à vif ».



Où peut arriver une circonstance qui changeât la face des choses

un rêve, un carnet, des poèmes, des photographies

Danica Bijeljac

" Une famille est une île fictive sur une mer de réalité "
Portrait Huaco, Gabriela Wiener

A travers le carnet d'exercice de Ljubomir (Genève 1959), j'ai créé un contact puis un dialogue avec cet homme qui fût mon grand-père maternel mais que je n'ai pas connu.

J'ai découvert qu'il était passionné par la langue française qu'il a perfectionné à l'âge adulte.

Dans son carnet, il a recopié à la main 81 verbes, sur les 2000 verbes les plus couramment utilisés en langue française, accompagnés par des phrases ou des amorces de phrases dans lesquelles ils se déclinent, suivi de leur traduction en cyrillique. Ljubomir a choisi ces phrases car elles lui étaient nécessaires pour communiquer à son époque.

Pourtant, en jouant à mon tour avec ses mêmes phrases prises au hasard, je découvre qu'elles sont loin d'être simplement pragmatiques et je ne peux m'empêcher de voir se dessiner en filigrane ses pensées et ses états d'âmes : une forme d'autoportrait...une existence...un devenir ?



Filigrane IV

Je lui dois tous mes maux
Je m'y connais
Rire jaune
C'est mal répondre
Donner dans le piège
Je vous vois venir
Que vois-je ?
Bien qu'ils vivent dans la même
ville et quoi qu'ils soient frères
ils ne se voient point.



Les pigeons de Sarajevo 1995 / Slobodan K. Bijeljic
Paradis miné de Bosnie 2005 / Danica Bijeljic
assemblage de dessins et photographies 50x70 cm



Les dessins des pigeons ont été réalisés en 1995 par Slobodan K. Bijeljic, alors que sa ville natale de Sarajevo est en état de siège depuis 3 ans. Certaines nuits angoissées il entendait un bruissement d'ailes qu'il a interprété comme étant celui de pigeons de Sarajevo, messagers rescapés de l'enfer. Dix ans plus tard, Danica Bijeljic, lors d'un voyage dans un petit village de Bosnie perdu dans les collines, est frappée par le paradoxe d'une nature luxuriante, qui explose de vie, laissée à l'abandon car le territoire demeure miné.

VUES / salle d'exposition de la Médiathèque Pablo Neruda



Autour de soi tout est à vif / Mythologies méditerranéennes, 9m



Autel de Belgrade, 3m



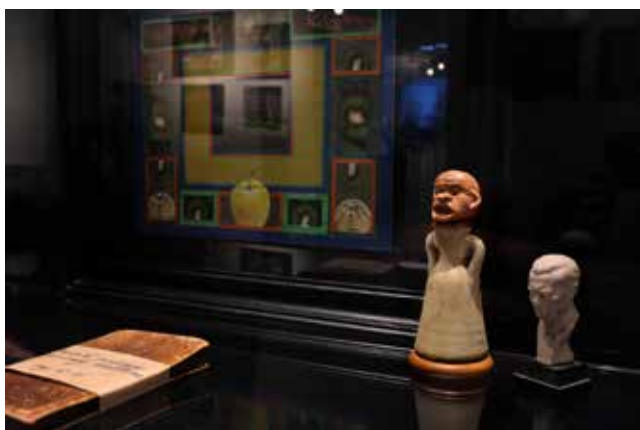
Vue au travers de la fenêtre de la mansarde de Werther.
Après ouverture veuillez fermer la fenêtre délicatement pour cause de courant d'air violent.
(prêt de l'actuel propriétaire qui souhaite garder l'anonymat)
2024



Souvenir de son dernier printemps



Vitrine verticale d'objets et photographies appartenant au vieux Werther.
2024



Détails de la vitrine des objets de la mansarde mémorielle du dernier Werther de Sarajevo
2024



Souvenirs de la rivière Bosna en terre cuite

www.danicabijeljac.com
<https://www.facebook.com/SkBijeljac>

contact: 06.68.10.81.50